WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

# Jules Claretie

Arsène Arnaud Clarétie, dit **Jules Claretie** ou **Jules Clarétie**, né le 3 décembre 1840 à Limoges et mort le 23 décembre 1913 à Paris[3], est un romancier, dramaturge français, également critique dramatique, historien et chroniqueur de la vie parisienne. Il rejoint les Immortels à l'Académie française en 1888. Au cours de sa longue carrière, outre la signature Jules Claretie, il a recours à plus d'une douzaine de pseudonymes afin de publier ses œuvres littéraires et ses articles dans la presse. Il a également utilisé, avec Charles-Edmond Chojecki, le pseudonyme collectif de **Jules Tibyl**.

## Biographie

Jules Clarétie naît le 3 décembre 1840 à Limoges, capitale du Limousin dans le département de Haute-Vienne.

Il collabore à de nombreux journaux, notamment au *Figaro* et au *Temps*, sous plusieurs pseudonymes. Il tient la critique théâtrale à *l'Opinion nationale*, au *Soir*, à *La Presse*. Ami d'Étienne Arago, il publie une analyse de ses *Mémoires* dans *Le Temps* du 28 mai 1892[4].

Historien, il compose entre autres une *Histoire de la Révolution de 1870-1871*.

*Jules Claretie (1840-1913)*
Carolus-Duran, 1874.
Palais des Beaux-Arts de Lille.

**Jules Claretie**

Jules Claretie vers 1860.

**Fonctions**

**Fauteuil 35 de l'Académie française**
26 janvier 1888 - 23 décembre 1913
◀ Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury — Joseph Joffre ▶

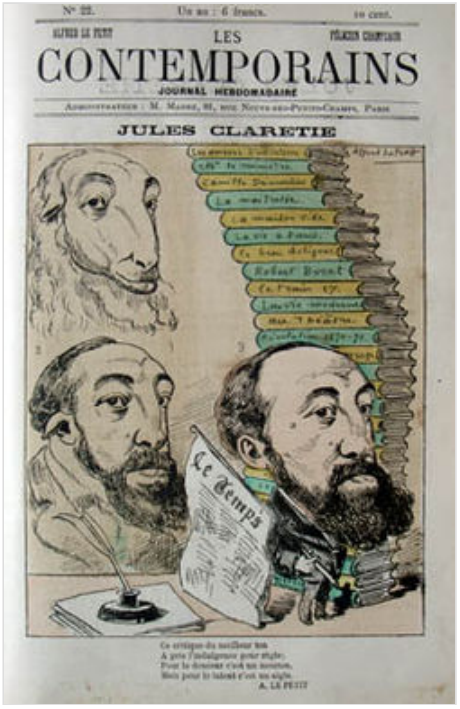
**Administrateur général de la Comédie-Française**
20 octobre 1885 - 23 décembre 1913
Albert Carré ▶

**Président de la Société des gens de lettres**
1885-1888
◀ Arsène Houssaye — André Theuriet ▶

**Biographie**

En littérature, il publie en début de carrière des romans sentimentaux aux accents mélodramatiques, notamment *Eliza Mercœur* (1864) et *Le Dernier Baiser* (1864), puis fait quelques incursions dans le roman policier avec *Un assassin* (1866), récit d'un « crime mondain qui devint l'un des grands succès de l'année, et *Le Petit Jacques* (1885), un mélodrame qui sera plusieurs fois adapté au cinéma, dans lequel un ouvrier se laisse accuser d'un meurtre, le coupable lui ayant promis de donner à son fils une bonne éducation »[5].

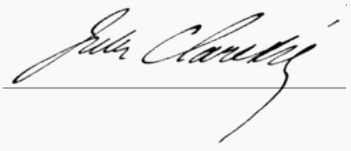
Parmi les autres récits appartenant au genre policier, il faut compter *Jean Mornas* (1885), *L'Accusateur* (1895), *L'Obsession (Moi et l'autre)* (1905-1908), et des nouvelles, « en particulier *Catissou* et *Kadja* (publiées avec le roman *Jean Mornas*) ; mais aussi *L'Homme aux mains de cire* (1878), dans laquelle le héros, persuadé que l'inconnu qui fait la cour à sa propre fiancée est un vampire, trucide son rival d'un coup de poignard béni dans le cœur ; ou encore, *L'impulsion* (1912), qui s'intéresse aux mobiles d'un meurtre, en apparence gratuit »[5].




*Caricature de Jules Claretie*
par Alfred Le Petit
parue en 1881.

Jules Claretie donne également de nombreux romans sur les milieux de la bourgeoisie et du pouvoir, tels que *Monsieur le Ministre* (1881) et *Le Million* (1882), ou quelques récits dans un registre plus exotiques, comme *Le Prince Zilah* (1884) qui est adapté à deux reprises au cinéma. Plusieurs de ses romans, dont *La Famille des Gueux* (écrit avec Ferdinando Petruccelli della Gattina), sont également adaptés pour la scène.

| | |
|---|---|
| **Naissance** | 3 décembre 1840<br>Limoges, Haute-Vienne, France |
| **Décès** | 23 décembre 1913 (à 73 ans)<br>Paris, France |
| **Sépulture** | Cimetière du Père-Lachaise |
| **Nom de naissance** | Arnaud Arsène Clarétie |
| **Surnom** | Abnot, Robert Burat, Caliban, Candide, Arnold Lacretie, Jules Clarty, Georges Duclos, Charles Geoffroy, Olivier de Jalin, Jules de Lussan, Perdican, Jules Tibyl, William |
| **Pseudonymes** | Jules Claretie, Un critique d'art, Un Critique d'art, Arnolfo Lacretie, Olivie de Jalin |
| **Nationalité** | française |
| **Activité** | Romancier, dramaturge, historien, nouvelliste, chroniqueur, critique littéraire, critique dramatique |
| **Enfant** | Georges Claretie |
| **Autres informations** | |
| **Membre de** | Académie française (1888)<br>Société des auteurs et compositeurs dramatiques |
| **Conflit** | Guerre franco-allemande de 1870 |
| **Genre artistique** | Roman, roman policier, roman d'amour, ouvrages historiques, critique littéraire, critique dramatique, nouvelle, théâtre |
| **Distinctions** | Prix Vitet (1879)<br>Grand officier de la Légion d'honneur (1913) |
| **Archives conservées par** | Archives départementales des Yvelines (166J, Ms **987, 1, 1913-1913)[1]<br>Bibliothèque historique de la Ville de Paris (MS-FS-07)[2] |



Signature

En 1894, il écrit pour Massenet le livret de *La Navarraise* et celui d' *Amadis*, tiré d'*Amadis de Gaule*, roman chevaleresque de Garci Rodríguez de Montalvo, qui n'est créé qu'après la mort des deux artistes, le 1er avril 1922 au Grand Théâtre de Monte Carlo[6].

Il est élu président de la Société des gens de lettres, puis, en 1882 et 1883, il devient vice-président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, avant d'être nommé, de 1885 à 1913, administrateur général de la Comédie-Française, dont il ouvre les portes à des auteurs contemporains, tels que Paul Hervieu[7], Georges Rodenbach avec *Le Voile* en 1894, Henry Bataille et Octave Mirbeau, dont il fait jouer *Les affaires sont les affaires* et, à contrecœur et contraint par une décision de justice, *Le Foyer*.

En 1907, il signe la préface de *Une amoureuse*, de l'écrivaine Violette Bouyer-Karr, œuvre saluée par l'Académie française.

Le 26 janvier 1888, à 48 ans, il est élu membre de l'Académie française au fauteuil 35, succédant ainsi à Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury.

Jules Clarétie meurt le 23 décembre 1913 à Paris à l'âge de 73 ans. Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise (4e division)[8, 9].

Il est le cousin germain de Léo Claretie. Par sa mère, il cousine également avec le peintre Jules Dupré. [réf. nécessaire]

## Distinctions

- Grand officier de la Légion d'honneur (décret du 12 novembre 1913)

## Œuvres

- *La Revanche des morts*, 1860
- *Une drôlesse*, 1862
- *Pierrille*, 1863 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k68991r.pdf)
- *Les Contemporains oubliés*, 1864
- *La Fontaine et Lamartine*, 1864
- *Les Ornières de la vie*, 1864
- *Les Victimes de Paris*, 1864 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1083412.pdf)
- *Eliza Mercœur*, 1864
- *Le Dernier Baiser*, 1864
- *M. de Lamartine*, 1864
- *Les Voyages d'un Parisien*, 1865
- *Petrus Borel le lycanthrope (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2041541.pdf)*, 1865 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2041541.pdf)
- *Béranger*, 1865
- *L'Incendie de la Birague*, 1865
- *Un assassin (Robert Burat)*, 1866 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66258h.pdf)
- *Histoires cousues de fil blanc*, 1866
- *Les Derniers Montagnards, histoire de l'insurrection de Prairial an III*, 1867 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63097375)

*L'Américaine*
de Jules Claretie.

- *Mademoiselle Cachemire (Une femme de proie)*, 1867 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81072q.pdf)
- *La Libre Parole. Madeleine Bertin*, 1868
- *Raymond Lindey*, 1869
- *La Volonté du peuple*, 1869
- *La Poudre au vent*, 1869
- *La Famille des gueux*, 1869 (théâtre)
- *La Vie moderne au théâtre*, 2 vol., 1869-1875
- *Armand Barbès*, 1870
- *Journées de voyage, Espagne et France*, 1870
- *La Débâcle*, 1871
- *Le Champ de bataille de Sedan*, 1871 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65181312/f7.item)
- *L'Empire, les Bonaparte et la Cour*, 1871
- *La France envahie*, 1871
- *La Guerre nationale*, 1871 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63655656)
- *Paris assiégé*, 1871 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k218809)
- *Rapport sur la fondation de bibliothèques municipales*, 1871
- *Noël Rambert Le Petit Jacques*, 1872 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64593c.pdf)
- *Le Roman des soldats*, 1872
- *Histoire de la Révolution de 1870-1871*, 5 volumes, 1872. Réédition en 2 volumes, 1877, volume 1 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39222m), volume 2 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k39223z)
- *Les Prussiens chez eux*, 1872
- *Ruines et Fantômes*, 1873 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k207904m.pdf)
- *Molière, sa vie et ses œuvres (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205055c.pdf)*, 1873 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k205055c.pdf)
- *Peintres et sculpteurs contemporains*, 2 vol., Charpentier, 1873 ; nouvelle édition, illustrée par Léopold Massard, chez Jouaust :
  - 1re série (1882), peintres décédés de 1870 à 1880 sur Gallica (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9690175t)
  - 2e série (1884), peintres vivants en 1881 sur Gallica (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96907287)
- *Les Ingrats*, 1874
- *J.-B. Carpeaux*, 1874 a lire en ligne sur Gallica (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6456511x)
- *Les Muscadins*, 2 vol., 1874 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66256t.pdf)
- *Portraits contemporains*, 2 vol., 1874
- *Les Belles Folies*, 1874
- *Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins*, 1874 : étude sur les Dantonistes : d'après des documents nouveaux et inédits (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2099092)
- *L'Art et les artistes français contemporains*, 1876
- *Le Renégat (Michel Berthier)*, 1876 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k647212.pdf)
- *Le Beau Solignac*, 2 vol., 1876
- *Cinq ans après : l'Alsace et la Lorraine*, 1876 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k213751q.pdf)
- *Le Père*, 1877
- *Le Régiment de Champagne*, 1877
- *Une journée à l'abbaye de Valmons*, 1877
- *Le Train no 17*, 1877 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k99823v.pdf)
- *La Maison vide. Le Troisième Dessous*, 1878 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k645921.pdf)
- *La Fugitive*, 1879 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64591p.pdf)
- *Le Drapeau*, 1879 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5629059d), prix Vitet de l'Académie française
- *Béranger et la chanson*, 1879
- *Les Mirabeau*, 1879

- *Jules Dupré*, 1879
- *La Maîtresse*, 1880
- *La Vie à Paris*, 17 vol., 1880-1910 Texte en ligne 1880 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154868.pdf) 1881 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4058647.pdf) 1883 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215487n.pdf) 1895 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k758793.pdf) 1896 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75881n.pdf) 1897 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k758820.pdf) 1898 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75883b.pdf) 1899 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215484h.pdf) 1901-1903 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k75884p.pdf) 1905 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2154834.pdf) 1909 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k215485w.pdf) 1910 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k758851.pdf)
- *Monsieur le Ministre*, 1881 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81105v.pdf)
- *Les Amours d'un interne*, 1881 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66183f.pdf)
- *Le Million*, 1882 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66180d.pdf)
- *Victor Hugo*, 1882
- *Ludovic Halévy*, 1883
- *Noris, mœurs du jours*, 1883 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k661823.pdf)
- *Célébrités contemporaines, Jules Verne*, A. Quantin, 1883
- *Un enlèvement au XVIIIe siècle*, 1883
- *Le Prince Zilah*, 1884 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k810910.pdf)
- *Le Petit Jacques*, 1885
- *Jean Mornas*, 1885 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k803860)
- *Journées de vacances*, 1886
- *La Mansarde*, 1887 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k663501.pdf)
- *Candidat*, 1887 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k81069t.pdf)
- *La Canne de M. Michelet*, 1887 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k37211g.pdf)
- *Bouddha*, 1888 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k68967w.pdf)
- *L'Académie française en 1789*, 1889
- *La Cigarette*, 1890 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66181r.pdf)
- *Puy joli*, 1890 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k662575.pdf)
- *Le Roman en France au début du XVIIIe siècle*, 1891
- *L'Américaine*, 1891 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k66265s.pdf)
- *Feuilles de route en Tunisie*, 1891
- *La Navarraise*, 1894
- *Mariage manqué*, ill. de Henri Magron, Paris, Charles Mendel éditeur, 1894
- *La Frontière*, 1894
- *L'Accusateur*, 1895
- *Brichanteau comédien*, 1896 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206896w.pdf)
- *Le Sang français*, 1901
- *Victor Hugo*, 1902
- *Profils de théâtre*, 1903 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k55067g.pdf)
- *La Maison de Victor Hugo*, 1904
- *Brichanteau célèbre*, 1905
- *L'Obsession (Moi et l'autre)*, 1905-1908
- *Le Mariage d'Agnès*, 1907
- *Souvenirs du diner Bixio*, 1924 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k405865m.pdf)

Les papiers personnels de Jules Claretie ainsi que ceux de sa famille sont conservés à la Bibliothèque historique de la ville de Paris. Ils se composent de correspondances, de papiers manuscrits, de son journal et de différents articles. La bibliothèque de la Fondation Dosne-Thiers a acheté en 1917 les ouvrages composant sa bibliothèque personnelle.

## Adaptations cinématographiques

- 1913 : *Le Petit Jacques*, film muet français, réalisé par Georges Monca ;
- 1923 : *Le Petit Jacques*, film muet français, réalisé par Georges Lannes et Georges Raulet ;
- 1934 : *Le Petit Jacques*, film français, réalisé par Gaston Roudès ;
- 1953 : *Le Petit Jacques*, film français, réalisé par Robert Bibal.

## Hommage

- Rue Jules-Claretie (Paris)
- Plaque apposée devant le 2 avenue Lesage, à Maisons-Laffitte.

## Notes et références

1. « ark:/36937/s005afd5ff305385 (https://n2t.net/ark:/36937/s005afd5ff305385) », sous le nom CLARETIE Jules (consulté le 12 février 2022)
2. « https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/FRCGMSUP-751045102-FS11 (https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/FRCGMSUP-751045102-FS11) » (consulté le 11 décembre 2024)
3. À son domicile nº 155 boulevard Haussmann.
4. Rapportée par Louis-Jules Arrigon dans *Les Débuts littéraires d'Honoré de Balzac*, p. 184-185.
5. Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1, p. 435.
6. H. Robert Cohen, Marie-Odile Gigou, Association de la Régie théâtrale (France), *Cent ans de mise en scène lyrique en France (env. 1830-1930)*, Éditeur Pendragon Press, 1986, p. 6 (https://books.google.fr/books?id=m3rhQP-Ij7EC&pg=PA6)
7. Jules Claretie est représenté aux côtés de Paul Hervieu sur un grand tableau peint par le peintre Chabas à la demande de l'éditeur Alphonse Lemerre. Cette peinture, *Chez Alphonse Lemerre à Ville D'Avray* exprime le souhait de l'éditeur parisien d'immortaliser les parnassiens ou amis qu'il édite. On retrouve aussi sur cette toile, José-Maria de Heredia, Leconte de Lisle, Marcel Prévost ou l'écrivain et académicien français Paul Bourget. Voir *Histoire du Parnasse*, Yann Mortelette, éd. Fayard, 2005, tableau reproduit partiellement en couverture ; et *Leconte de Lisle ou la passion du beau*, Christophe Carrère, éd. Fayard, 2009, tableau reproduit en intégralité.
8. Paul Bauer, *Deux siècles d'histoire au Père Lachaise*, Mémoire et Documents, 2006, 867 p. (ISBN 978-2-914611-48-0), p. 206
9. appl, « CLARETIE Arsène Arnaud, dit Jules (1840-1913) (https://www.appl-lachaise.net/claretie-arsene-arnaud-dit-jules-1840-1913/) », sur *Cimetière du Père Lachaise - APPL*, 18 octobre 2023 (consulté le 6 septembre 2024)

## Voir aussi

### Bibliographie


- Claude Mesplède, *Dictionnaire des littératures policières*, vol. 1 : *A - I*, Nantes, Joseph K, coll. « Temps noir », 2007, 1054 p. (ISBN 978-2-910686-44-4, OCLC 315873251 (https://worldcat.org/fr/title/315873251)), p. 435.

- Georges Grappe, *Jules Claretie*, E. Sansot et Cie (Paris), 1906, Texte intégral (https://archive.org/stream/julesclaretie00grapuoft#page/n7/mode/2up).

## Iconographie

- Dornac, *Portrait d' Arsène Armand dit Jules Clarétie (1840-1913)*, entre 1885 et 1895, photographie, Paris, musée Carnavalet (notice en ligne (http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/portrait-d-arsene-armand-dit-jules-claretie-1840-1913#infos-principales)).
- Jules Chaplain, *Jules Claretie*, 1905, plaquette en bronze [réf. nécessaire].

## Liens externes

Site web claretie.fr (https://claretie.fr/).

Sur les autres projets Wikimedia :

*Jules Claretie (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_Claretie?uselang=fr)*, sur Wikimedia Commons

*Jules Claretie*, sur Wikisource


- Ressources relatives à la littérature : Académie française (membres) (http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/jules-claretie) · The Encyclopedia of Science Fiction (https://www.sf-encyclopedia.com/entry/claretie_jules) · Internet Speculative Fiction Database (http://www.isfdb.org/cgi-bin/ea.cgi?195324) · NooSFere (https://www.noosfere.org/livres/auteur.asp?numauteur=1695101536)
- Ressources relatives à la musique : International Music Score Library Project (https://imslp.org/wiki/Category%3AClaretie%2C_Jules) · Carnegie Hall (https://data.carnegiehall.org/names/1027838/about) · Discogs (https://www.discogs.com/artist/4698004) · MusicBrainz (https://musicbrainz.org/artist/af2959b4-0d4c-4d42-9ea8-66b555674726)
- Ressources relatives à la recherche : *La France savante* (http://cths.fr/an/prosopo.php?id=104756) · Isidore (https://www.rechercheisidore.fr/search/?author=claretie_jules_auteur_de_lettres) · Persée (https://www.persee.fr/authority/834764)
- Ressources relatives au spectacle : *Les Archives du spectacle* (https://lesarchivesduspectacle.net/p/19556) · *Internet Broadway Database* (https://www.ibdb.com/broadway-cast-staff/406744)
- Ressource relative à la vie publique : base Léonore (https://www.leonore.archives-nationales.culture.gouv.fr/ui/notice/83208)
- Ressource relative à l'audiovisuel : IMDb (https://wikidata-externalid-url.toolforge.org/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm0165149)
- Ressource relative aux beaux-arts : AGORHA (https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/0023651)
- Notices dans des dictionnaires ou encyclopédies généralistes : *Deutsche Biographie* (http://www.deutsche-biographie.de/119069830.html) · *Enciclopedia italiana* (https://www.treccani.it/enciclopedia/claretie-arsene-arnault-detto-jules_(Enciclopedia-Italiana)/) · *Enciclopedia De Agostini* (http://www.sapere.it/enciclopedia/Claretie%2C%2BJules.html) · *Treccani* (http://www.treccani.it/enciclopedia/claretie-arsene-arnaud-detto-jules)
- Notices d'autorité : VIAF (http://viaf.org/viaf/95172612) · ISNI (https://isni.org/isni/0000000122831524) · BnF (https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb118969296) (données (https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb118969296)) · IdRef (http://www.idref.fr/026790165) · LCCN (http://id.loc.gov/authorities/n83066581) · GND (http://d-nb.info/gnd/119069830) · Italie (https://opac.sbn.it/nome/RAVV057810) · Japon (https://id.ndl.go.jp/auth/ndlna/00652411) · CiNii (http://ci.nii.ac.jp/author/DA06632539?l=en) · Espagne (http://catalogo.bne.es/uhtbin/authoritybrowse.cgi?action=display&authority_id=XX1239748) · Belgique (https://opac.kbr.be/LIBRARY/doc/AUTHORITY/14082883) ·

Pays-Bas (http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p068743467) ·
Pologne (https://dbn.bn.org.pl/descriptor-details/9810571155105606) ·
Israël (https://www.nli.org.il/en/authorities/987007275659205171) ·
NUKAT (http://nukat.edu.pl/aut/n%20%2099030771) ·
Catalogne (https://cantic.bnc.cat/registre/981061028922806706) ·
Suède (https://libris.kb.se/auth/276097) · Vatican (https://opac.vatlib.it/auth/detail/495_4385) ·
WorldCat (http://www.worldcat.org/identities/lccn-n83-066581)

- Jules Claretie (http://www.appl-lachaise.net/appl/article.php3?id_article=1368) dans le site Amis et passionnés du Père Lachaise (http://www.appl-lachaise.net/).
- Jules Claretie (http://www.medias19.org/index.php?id=16241) dans le site Médias 19 (http://www.medias19.org/).
- Jules Claretie (http://cths.fr/an/prosopo.php?id=104756) dans le site du Comité des travaux historiques et scientifiques (http://cths.fr/index.php).
- Jules Claretie (http://www.artlyriquefr.fr/personnages/Claretie%20Jules.html) dans le site de l'Art lyrique français (http://www.artlyriquefr.fr/).
- Œuvres numérisées de Jules Claretie (https://archive.org/search.php?query=%28claretie%29) dans le site Internet Archive (https://archive.org).
- Œuvres numérisées de Jules Claretie (https://www.europeana.eu/portal/search.html?query=who%3Ajules+claretie&rows=24) dans le site Europeana (https://www.europeana.eu/portal/).
- Œuvres numérisées de Jules Claretie (http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/book/search?author=claretie&amode=words) dans le site *The Oneline Books* (http://onlinebooks.library.upenn.edu/lists.html).
- Nouvelles en ligne sur la Bibliothèque électronique de Lisieux :
  - *La Divette* (http://www.bmlisieux.com/archives/divette.htm) (1896)
  - *Petite Cora* (http://www.bmlisieux.com/archives/ptitcora.htm) (1896)
  - *Explication* (http://www.bmlisieux.com/archives/explicat.htm) (1896)
  - *Un chapitre inédit de Don Quichotte* (http://www.bmlisieux.com/archives/quijote.htm) (1899)
  - *Bouddha* (http://www.bmlisieux.com/archives/bouddha.htm) (1888)
  - *Un héros de roman* (http://www.bmlisieux.com/archives/claret01.htm) (1876)
  - *Marie-Marion* (http://www.bmlisieux.com/archives/claret02.htm) (1899).

---

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Jules_Claretie&oldid=226287030 ».